

Содержание

1.	Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области.....	3
2.	Комплекс основных характеристик	5
2.1	Пояснительная записка.....	5
2.2	Цель и задачи общеразвивающей программы.....	9
2.3	Содержание общеразвивающей программы.....	11
2.4	Планируемые результаты.....	39
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	40
3.1	Условия реализации программы.....	40
3.2	Формы аттестации/контроля промежуточной и итоговой аттестации.....	41
4.	Список литературы.....	44
	Приложение 1	
	Приложение 2	

1. Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области

Основания создания и функционирования регионального общедоступного программного навигатора.

Образовательная программа дополнительного образования детей разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный уровень

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) далее - Федеральный приоритетный проект).

Региональный уровень

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. №461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г. №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г., №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций дополнительного образования» (далее – СанПиН).

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г., №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 09.01.2014 г., №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Согласно ФЗ №273 (статья 12 пункт 5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – общеразвивающие программы) организации, осуществляющие образовательную деятельность должны руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения; учитывать иные рекомендации официальных организаций по профилю реализуемой образовательной программы.

Исходя из Концепции развития дополнительного образования детей проектирования и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режимы их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

2. Комплекс основных характеристик.

2.1. Пояснительная записка.

Направленность общеразвивающей программы:

социально-педагогическая

Актуальность общеразвивающей программы:

В системе дополнительного образования программа по логоритмике ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психомоторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой)

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически

обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Однако, если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально-речевые, сколько терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Реалии современной жизни таковы, что вопросами воспитания и образования детей уделяется всё больше внимания и в то же время ни для кого не секрет: наши дети становятся всё менее образованными и воспитанными в общепринятых смыслах этих слов. Воспитанники за последние годы значительно изменились: дети стали менее усидчивы, менее внимательными, они хуже воспринимают и запоминают материал, преподносимый в традиционной форме.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений

и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речидошкольника.

Отличительные особенности общеразвивающей программы:

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Отличительные особенности программы от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Посильная коррекция и профилактика самых распространённых нарушений здоровья дошкольников является приоритетной задачей программы.

В работе с детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Большое внимание программа уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма. Подвижные игры под музыку учат не только слышать изменения в музыкальном произведении, но и координировать свои движения с движениями других участников.

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр, они помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы. Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа предназначена для детей 3 – 7 лет.

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения.

Количество детей, одновременно находящихся в группе до 20 человек.

Режим занятий:

Первый год обучения (3-4 года) - 2 раза в неделю по 15 минут.

Второй год обучения (4-5 лет) - 2 раза в неделю по 20 минут.

Третий год обучения (5-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 минут.

Объём общеразвивающей программы:

Продолжительность части образовательной программы года обучения по учебному плану – 72 часа.

Формы обучения:

групповая форма обучения.

Виды занятий:

Беседа, практическое занятие.

Формы проведения результатов:

Беседа, открытое занятие в форме видео.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие речи дошкольников посредством музыки и движения.

Для реализации поставленной цели определены следующие

задачи программы:

- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- активизировать психическую деятельность, через развитие слухового и зрительного внимания;
- развивать фонепедический, музыкальный, звуковысотный, тембровый и динамический слух;
- развивать чувство ритма и слухового внимания;
- способствовать формированию правильного произношению звука, темпа и ритма речи;
- формировать навыки выразительного пения в пропевании музыкальной фразы;
- развивать коммуникативные навыки.

Музыкальное развитие	Речевое развитие
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом(пением) и движением; • Развитие координации • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи
Всестороннее развитие	Физическое развитие

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление физической формы ребёнка; • Владение двигательными навыками; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • Развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей.
---	---

Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры данной программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы.

Работа будет включать в себя небольшую теоретическую часть, иллюстрированным наглядным материалом, игровые, занимательные упражнения, упражнения для развития моторики. Программа предполагает обучение весёлым и интересным и помогает детям незаметно для себя овладевать задачами дошкольного обучения.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Тематическое планирование (3-4 года)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (см. Приложение_1); «Ходьба вперед и отступая назад», муз. Д. Кабалевского, «Рондо-марш (отрывок) [28]; «Марш», муз. С. Прокофьева [77]; «Каштанчики», муз. Е. Гомоновой; «Упражнения с цветными флажками», («Флажки»), муз. Ю. Чичкова; «Шла лисица», И. Мазнина [18]; «Марш», муз. Ф. Шуберта и «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [77]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» [45]; «Мы на карусели сели», «Огуречик-человечек», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперед, вперед», «Во саду ли, в огороде» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p>Октябрь</p>	<p><i>Лексико-грамматический компонент:</i> «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><i>Игры и упражнения:</i> «Учимся подпрыгивать» («Регтайм»), муз. А. Джоплина; «Качание рук и «Мельница», агл. нар. мел. [28]; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского [16]; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [16]; «Танец с погремушками», муз. Д. Кабалевского, [31]; «Дождик», рус. нар. мел, обр Т. Попатенко [23]; «Белочка», муз. В. Шаинского [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» [45]; «Мы едем-едем-едем на большом велосипеде» [8] «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Межеловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	--	----------

<p>Ноябрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Люблю свою игрушку, муз. Г. Вихаревой» [23]; «Весёлые медвежата» муз. Г. Вихаревой [24]; «Антошкина дорожка», муз. И. Бодраченко, сл. И. Боровик [14]; «Буль-буль», сл. А. Усачева [65]; «Машина едет далеко», муз. «Теремок ТВ»; «В гости», муз. И. Арсеева [20]; «Танец-игра с игрушками», бел. нар. полька «Янка» [17]; «Хрюшка обижается» муз И. Корецкого; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» ((см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Упражнение с хлопками», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Кот и мыши», англ .нар. мел. [28]; «Снежные колобки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Танец снежинок», муз. Г. Вихаревой (см. Приложение_1); «Танец с погремушками», муз. М. Картушиной [33]; «Музыка леса», муз. М. Картушиной [33]; «Заинька, попляши», муз. Н. Римского-Корсакова [25]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!» [45]; «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Январь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Снегири и кошка», «Птички и кошка», муз. Г. Вихаревой [24]; «Сова», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Воробей», муз. З. Левиной, сл. С. Прокофьевой; «Калачи», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Демченко [77]; «Песенку про Машу», муз. М. Карминского, сл. И. Демьянова; «Кастрюля-хитрюля» муз. Е. Попляновой; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Скоро мы переезжаем», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Февраль</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Весёлые строители», «Музыканты», муз. Г. Вихаревой [23]; «Петрушки», муз. Г. Вихаревой [24]; «Пограничник», «Трубы звонкие трубят», муз. И. Арсеева [20]; «Ходит Ваня», рус. нар. п. [77]; Игра «Оркестр», муз. М. Картушиной [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Март</p>	<p><i>Лексико-грамматический компонент:</i> «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><i>Игры и упражнения:</i> «Кукляндия», муз. П. Овсянникова [44]; «Веселая кухня», «Снегири и кошка», муз. Г. Вихаревой [23]; «Песня про ночь», муз. «Теремок ТВ»;</p> <p>«Юмореска» муз. А. Дворжака; «Колыбельная», муз. М. Красева [77]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Робин-Бобин», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был веселый гном» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Апрель</p>	<p><i>Лексико-грамматический компонент:</i> «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p><i>Игры и упражнения:</i> «Медведи-боксеры», муз. Л. Фиоктистовой [71]; «Высокий бег - «лошадки», муз. И. Дунаевского «Галоп»; «Куручки и петушок», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Котятки», «Воробьишки весной», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мыши на крыше», «Дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>

<p>Май</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!»</p> <p>- знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Качели», муз. В. Ребикова [28]; «Ква-ква-ква!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева [20]; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстер [77]; «Как у наших у ворот», рус. нар. мел. [77].; «Вертушки», муз. Е. Туманян [53]; Игра «Лисички и синички», муз. М. Картушиной, сл. М. Каминской [33]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Всего</p>		<p>72</p>

Тематическое планирование (4-5 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Бег с хлопками, муз. Р. Шумана «Игра в жмурки» [77]; «Этюд «Ягоды рябины», муз. Н.Тимофеевой» [44]; «Пугало», рус. нар. Бургмюллера [77]; «Есть у нас огород», рус. нар. мел.; мел. [81]; «Чудо-грибники», муз. и сл. З. Качаевой [60]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Маленькое солнышко», «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде» «Огуречик-человечек» (см. Приложение 2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

<p>Октябрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Галоп и высокий бег», муз. Д. Кабалевского «Галоп» [28]; «На дворе – листопад», муз. Т. Бокач [61]; «Бабушка и дедушка», муз. А. Брежнева (см. Приложение_1); «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева [15]; «Закружился в парке листопад», Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Бубен», муз. М. Красёва [48]; «Хлопай», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто к нам пришёл?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну- ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2); «Едем на велосипеде», «Это глазки» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	--	----------

<p>Ноябрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - Знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Догони нас, Мишка», муз. В. Агафонникова [51]; «Затейник», латв. нар. мел, [51]; «Ходьба змейкой», муз. В. Щербачев «Куранты» [28]; «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой [10]; «Лодочка», рус..нар. мел. [47]; «Говорящие заводные куклы», муз. Г. Вихаревой [24];» «Сидит белка на тележке», муз. И. Бодраченко [13]; «Над нашей квартирой», муз. И. Бодраченко, сл. Э. Успенского [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

<p>Декабрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Маленький танец», муз. Ф. Кулау; «Танец шоколадных медвежат», муз. А. Евдотьевой; «Зайчата у костра», муз. Г. Вихаревой [23]; «Зайка и ветерок», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя», муз. И. Арсеева [20]; «Где ботинки», муз. и сл. Н. Шифриной [53]; «Как на тоненький ледок», р.н.п. [78]; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Галоши», муз. А. Островского (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять», «Кто живёт под потолком?» [8], «Мурка шерстку прилизала» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------	--	----------

<p>Январь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Колодец и птицы» муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Танец с бубнами», муз. С. Рахманинова «Итальянская полька» (см. Приложение_1); «Молоток», сл. А. Лифшица [66]; «Бяка», муз. «Теремок ТВ»; «Инструменты» муз. из м/ф «Фиксики»; «Латышский танец» (с молоточками), оркестровка Т. Тютюнниковой [18]; «Скорей ударь в бубен», укр. нар. мел. [69]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Наш Петер», «Ладо-ладо-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	--	----------

<p>Февраль</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Три поросёнка», муз. Н. Ефремова; «Спортивная игра с мячом», муз. Е. Тиличевой, [69]; «Ах, какие ложечки!», муз. Г. Вихаревой [24]; «Тарабанчик» сл. В. Данько [66]; «Балалайка и гармошка», муз. И. Арсеева [20]; «Маляр», муз. Ф. Лещинской, сл. Д. Дятеловской [63]; «Вовин барабан», муз. В. Герчик; «Походный марш», муз. С. Василенко; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре- ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо- тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
-----------------------	--	----------

<p>Март</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой, «Игра с ленточкой», муз. Н. Любарского «Игра», [28]; «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой (хоровод); «Папа и мама разговаривают», И. Арсеев [20]; Танец фантиков», муз. Е. Гомоновой; «Наша бабушка», муз. Е. Лучникова (см. Приложение_1); «Эй, бабушки и дедушки», муз. А. Усачева (см. Приложение_1); «Чугунок», муз. М. Михайлова, сл. Ю. Полухина [53]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Догадайся сам», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Восьмое марта – праздник мам» [35], «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном», «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
--------------------	---	----------

<p>Апрель</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Игра с обручами», муз. А.Петрова [71]; «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [15]; «Гуси-лебеди», фр.песенка 18 века» [28]; «Скакалочка», муз. Г. Вихаревой [23]; «Котята и Барбос», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Лучики сияют», муз. Г. Вихаревой [24]; «Мышки водят хоровод», муз. и сл. И. Бодрачеко [13]; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Добавим и запомним», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Во дворе играют в прятки», «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
---------------	---	----------

<p>Май</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, активизация собственного высказывания.</p> <p>Игры и упражнения: «Салют» (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [14]; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина» [28]; «На паркете в восемь», муз. Ц. Кюи [26]; «Поиграем в лето», муз. Г. Вихарева [24]; «Колокольчики», муз В.-А. Моцарта (см. Приложение_1); «Ама-лама» , сл. Т. Боровик [66]; Садовник и зайцы», муз. А. Лядова «Зайчик» [77]; Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова [15]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Делай, как слышишь», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово» [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
<p>Всего</p>		<p>72</p>

Тематическое планирование (5-7 лет)

Месяц	Содержание занятий	Кол-во занятий
Сентябрь	<p>Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Детский сад», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями.</p> <p>Игры и упражнения: «Венгерский танец № 5», муз. И. Брамса (см. Приложение_1); «Грибной регтайм», муз. А. Джоплина [44]; «Ягода-малина», муз. В. Добрынина,[44] «Наташка-Первоклашка муз. Ю. Чичкова (см.Приложение_1); «Ходьба с остановкой», муз. Ф. Шуберта «Экосэз» [77]; «Галоп и высокий бег», («Галоп»), муз. Д. Кабалевского; «Упражнения с лентами» («Вальс»), муз. Д. Шостаковича [28]; «Посмотри, как плачет дождик», муз. и сл. И. Бодраченко [13]; «Овощи», муз. Ю. Силинь (см. Приложение_1); «Игра с грибами», муз. и сл. Е. Гольцовой [61]; «Дождик», муз. В. Косенко, [2]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Кто летает, плавает, едет?» «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Назови одним словом» [45]; «Мы на карусели сели» [35], «Маленькое солнышко» [8], «Капля раз, капля два» [19], «Яблочки на веточках», «Хлоп-хлоп, полный поворот», «Скачем мы вперёд, вперёд», «Во саду ли, в огороде», «Огуречик человечек»(см. Приложение 2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8

Октябрь	<p>Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья», «Деревья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Юмореска», муз. А. Дворжака [77]; «Танец с зонтиками», муз. В. Гаврилина [44], «Танец с зонтиками», муз. Б. Чайковского [44]; «Танец с колосьями», муз. Г. Струве [44]; «Танец с осенними листьями», муз И. Зубкова [44]; «Танец «Осенний ветер», муз. Н. Тимофеевой [44]; «Вальс осенних листьев», муз. А. Джайса [44]; «Листья жёлтые», муз. Р. Паулса (см. Приложение_1); «Хороводный танец со снопами», муз. «Русский хоровод». Народная музыка. (СД «Русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск 2. Светит месяц» Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, РГАФД) (см. Приложение_1); «Закружился в паре листопад», муз. Л. Горцуева (см. Приложение_1); «Грибочки», муз. Н. Куликовой (см. Приложение_1); «Танец птиц», муз. Э. Морриконе [44]; «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», «Кто к нам пришёл?», «Кто вышел?»,», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Скажи наоборот» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала к себе гостей», «Улетели птицы вдаль», «Ну-ка, братцы», «Меж еловых мягких лап», «Наша ласточка», «Я сказку знаю наизусть» (см. Приложение_2), «Это глазки» [8], «Едем на велосипеде» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
---------	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом», «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полетаем на самолёте», муз. В. Золотарёва [10]; «Поездка за город», муз. В. Герчик; «Чебурашка», муз. В. Шаинского [11]; «На лошадке», муз. Т. Вилькорейской, [51]; «Игра «Домики», муз. В. Витлина [28]; «Ищи», муз. Т. Ломовой [11]; «Русское интермеццо», муз. В. Дмитриева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Телефон», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Придумай кличку», «Закончи слово», «Закончи мысль» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок», «Садись-ка, пальчик в вертолёт», «Я мячом круги катаю», «В деревушке три Катюшки», «Мы построим самолёт», «Свой ремень мне подарил старший брат», «Лиф на байке, три фуфайки» (см. Приложение_2), «Дин-дон, дин-дон» [34]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	--	----------

<p>Декабрь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год», «Дикие звери» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Зайцы и охотник», муз. М. Раухвергера «Комическая полька»; «Козочки и волки», муз. В. Витлина [28]; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига, [16]; «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера; «Трус не играет в хоккей», муз. А. Пахмутовой; «Зелёные ботинки», муз. Л. Гаврилова; «Два ботинка», муз. Л. Воскресенского; «Оркестр колокольчиков», муз. Л. Минкуса; «Хороша метелица», муз. Т. Бурцевой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Называй, не зевай!», «Один – много», «Кто вышел?», «Закончи слово», «Кто больше вспомнит?» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год», «Ко мне братишка привязывается», «Шьёт зима весёлым зайкам», «Пришла зимушка-зима», «У маленькой Мэри», «Унки-вэнки-вонки мышка» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19], «1-2-3-4-5, мы во двор пошли гулять» [8], «Мурка шёрстку прилизала»[35], «Кто живёт под потолком?» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------	--	----------

<p>Январь</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Хлеб с маслом», муз. В.А. Моцарта (см. Приложение_1); «Фундук», (танец с мячами), муз. Дж. Россини (см. Приложение_1); «Займи домик», муз. М. Магиденко [10]; «Продукты», муз. «Теремок ТВ»; Кто скорей ударит в бубен», муз. Л. Шварца [11]; «Инструменты», муз. из м/ф «Фиксики»; «Ода каше», муз. и сл. Е. Александровой; «Праздник», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Хорошо послушай», «Один – много», «Кто вышел?», «Почтальон», «Назови ласково», «Подбери подходящее» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги», «Мы пилили, мы рубили», «Мы кормушку смастерили», «Бабушка кисель варила», «Скоро мы переезжаем», «Ладоло-ладоло-ладушки» (см. Приложение_2), «Много мебели в квартире» [19], «Ахал, ухал, охал филин» [8]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	---	----------

Февраль	<p>Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Кто лучше шагает», муз. С. Василенко «Походный марш» [11]; «Дорожка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Кадриль», муз. Б. Чайковского (см. Приложение_1); «Сапожник», нем. нар. п., [66]; «Шкатулка», А. Усачева [66]; «Ай-да сапожники!» [17]; «Ручеек», р.н.п. «Прялица» [17]; «Лошадки и всадники», муз. Р. Шумана «Смелый наездник» [77]; «Стальная эскадрилья», муз. В. Соловьев-Седой (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Найди пару», «Один – много», «Кто вышел?», «Закончи слово», «Игра с мячом», «Найди сравнение» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит», «До-ре-ми-фа-соль», «Профессии разные есть», «Тихо-тихо, тихо-тихо», «Вижу чудное приволье», «На горах высоких» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
---------	--	---

<p>Март</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха», «Головные уборы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Полоскать платочки», р.н.мел. «Ой, утушка моя луговая» [10]; «Забавная», муз. А. Лядова; «Цирк кота Мордана», муз. Ц. Кюи [26]; «Русская миниатюра», муз. Е. Дербенко (см. Приложение_1); «Путаница», нем. Фольклор [66]; «Хлопушки», муз. Н. Кизельватор [77] «Вальс цветов», муз. Р. Газизова (см. Приложение_1); «Я для мамы платье шила», муз. Р. Рустамова: сл. В. Викторова [78]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори «Закончи слово», «Измени слово» [45]; «Робин-Бобин», «Мыла посуду Танюша», «Карл Иваныч с длинным носом», «Кто там ходит влево-вправо?», «Жил да был весёлый гном» (см. Приложение_2), «Восьмое марта – праздник мам» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения[3,52,81].</p>	<p>8</p>
--------------------	---	----------

<p>Апрель</p>	<p>Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Космос», «Спорт», «Вокруг света», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, отработка словоизменительных и словообразовательных моделей, развитие связной речи.</p> <p>Игры и упражнения: «Упражнение с мячом», муз. Ф. Шуберта «Вальс» [28]; «Мячики», муз. Л. Шитте «Этюд» [11]; «Хоровод дружбы», муз. и сл. И. Черновой [59]; «Челеста», муз. Л. Ройеса, (см. Приложение_1); «Брейк-миксер», «Бинго», амер. нар. мел.; «Паш-паш», шв. нар. мел.; «Сапожник», швец. нар. мел. [17]; «Куранта», муз. А. Вивальди (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Один – много», «Кто вышел?», «Закончи слово», «Посчитай по порядку» [45]; «Хохлатка» [35], «Раз – весна», «Кучерявая овечка», «Заиграл петух на дудке», «Звенит капель», «Еду я на самокате», «Поросятки, поросятки», «Смотрит в лужу петушок» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	<p>8</p>
----------------------	--	----------

Май	<p>Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Насекомые», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями,</p> <p>Игры и упражнения: «Рисование на песке», муз. В. Ребикова, Соч. 31; «Салют», (Упражнение с лентами), муз. Д. Шостаковича [28]; «Резвые ножки», муз. Е. Микшанцевой [47] «Полька» муз. М. Глинки [66]; «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина; «Карусель», муз. П. Чайковского «Юмореска» [77].; «Сороконожка», муз. Е. Железновой; «Ребячий генерал», муз. П. Савинцева (см. Приложение_1); «Какой звук?», «Запомни и повтори», «Один – много», [45]; «Стало жарко, будто в печке» [19], «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок», «Что такое День Победы», «Белым шариком пушистым», «Кошки азбуку смотрели», «До чего хорош денёк», «Майским днём, весенним днём», «Сидел медведь под деревом», «По тропинке мы идём» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].</p>	8
Всего		72

Содержание занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения,

отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из

коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей,

их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Принципы построения программы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

4. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень

актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

2.4. Планируемые результаты

Возможности личностного развития и усвоения материала у всех детей происходит неравномерно, в разных темпах. Однако можно выделить следующие целевые ориентиры усвоения программы.

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Условия реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования «Логоритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей.

Материально-техническое обеспечение.

- ✓ Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- ✓ Обязательно наличие фортепиано, музыкального центра, мультимедийного проектора, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- ✓ Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки, иллюстрации к детским песенкам.
- ✓ Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки, клавесы.
- ✓ Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- ✓ Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, гимнастические палки.
- ✓ мягкий конструктор, индивидуальные коврики;

3.2. Формы аттестации/контроля промежуточной и итоговой аттестации

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада. 2007. – 224 с.
2. Алпарова Н.Н., Никоаев В.А., Сусидко И.П. Осень — добрая хозяйка: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: учебно-методическое пособие. Ростов- н/Д., Феникс, 2009. - 246 с.
3. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.
4. Ансерме Э. Что такое ритмика // Бюллетень «La Rythme» Института Ритма и музыки Жак-Далькроза в Женеве. 1924. №12.
5. Бабаджан Т. Мы любим музыку. Выпуск 1 М.: Музгиз. 1959. - 39 с.
6. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста. Дисс.... к.п.н. СПб, 2011 – 174 с.
7. Баскакова С.А. Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы VIII вида. Дисс....к.п.н. М., 2009 г. – 174 с.
8. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребёнка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии). Мозырь: Белый ветер. 2008. – 122 с.
9. Бекина С.И., Ломова Т. Хоровод весёлый наш. Вып. 1. М.: Музыка. 1980. - 88 с.
10. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
11. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1984. – 288 с., нот.
12. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.
13. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет. М.: Творческий центр Сфера. 2009. - 128 с.
14. Будем в армии служить. Песни, инсценировки, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. М.: Музыка. 1988. - 31с.

15. Будем спортом заниматься. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1977. - 48с.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.
17. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.
18. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. ТУТТИ. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра. 2012. – 144 с.
19. Вареник Е.Н., Корлыханова З.А., Китова Е.В. Физическое и речевое развитие дошкольников: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. М.: Сфера. 2009. – 144 с.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка. 1988. - 111 с.
21. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 1. М.: Музыка. 1965. - 67 с.
22. Ветлугина Н., Держинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка. 1979. - 80 с.
23. Вихарева Г.Ф. Споем, спляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. - СПб.: РЖ Музыкальная палитра. 2011. - 40с.
24. Вихарева Г.Ф. Споём, спляшем, поиграем - 2: Песенки-игры для малышей. Вып. 2 - СПб.: Аничков мост. 2014. - 34 с.
25. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение. 1985. – 191 с.
26. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. М.: Сфера. 2002. – 112 с.
27. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. Майкоп: АГУ, 2007 г. – 164 с.
28. Дубянская Е.М., Нашим детям, изд. 5. Игры, пляски, музыкально- двигательные упражнения для дошкольников. Л.: Музыка. 1985, - 79 с.
29. Елисеева Е., Родионова Ю. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. М.: Перспектива. 2012. – 104 с.
30. Ермак Н.Н. Физкультурные занятия в детском саду: творческая школа для дошколят. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004. – 288 с.
31. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2008.

32. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - 2-е изд. - М.; ТЦ «Сфера», 2010. – 192 с.
33. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст.
- М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2008. -64 с.
34. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005.
– 192 с.
35. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М.: Сфера. 2010. – 160 с.
36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: Гном и Д. 2005. – 216 с.
37. Кишиневская М.А., Кузнецова М.А. Ритмика и развитие речи/ Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы II международной практической конференции. Прага: Vedecko vydavatelске centrum «Sociosfera-CZ». 2013. С. 43 – 46.
38. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия методы её преодоления. СПб.: КАРО. 2006. – 304 с.
39. Кодина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. М.: Сфера. 2011. – 144 с.
40. Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития// Дефектология 2009 №2, стр. 3 – 11.
41. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии / Фольклор-музыка-театр под редакцией С. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС. 1999. С. 120 – 144 с.
42. Коррекционные и подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии. М.: Советский спорт. 2002. – 212 с.
43. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. СПб.: КАРО. 2013. – 192 с.
44. Кузнецова Е.В. Танцы для дошкольников. М.: Эдитус. 2013. – 52 с.

45. Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007.
– 304 с.
46. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя: игры и упражнения со звучащим словом. М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 176 с.
47. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. - М.: Просвещение, 1991. - 64 с.: нот.
48. Метлов Н., Михайлова Л. Играем и поём. М.: Советский композитор, М, 1978.
- 87с.
49. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М.: Айрис Пресс. 2004. – 112 с.
50. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.
51. Орлова В., Соковнина Е. Музыкальная шкатулка. М.: Музыка, 1972.
- 97 с.
52. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.
53. Песни для малышей. Вып.8. М.: Советский композитор. 1985. - 52 с.
54. Первомай. Праздничные утренники в детском саду. М.: Музыка. 1969. - 81 с.
55. Петрова В.А. Музыка — малышам. М.: Мозаика-Синтез. 2001. - 144с .
56. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. М.: Школьная Пресса. 2008. – 96 с.
57. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М. 1953.
58. Силберт Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. Минск: Попурри. 2013. – 192 с.
59. Славина-Бурнина Л.Н. Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста с ОНР в коррекционно-педагогической работе. Дисс.... к.п.н. МГОПУ им.Шолохова, г. Москва. – 171 с.

60. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №39 2007 , Спб.: ЗАО «Репрография». 2007. - 36 с.
61. Смирнова И.Г. «Колокольчик» №56 2013, Спб.: ЗАО «Репрография». 2013. - 36 с.
62. Соковнина Е, Будем в армии служить. Праздники в детском саду. М.: Музыка. 1988. - 31 с.
63. Соковнина Е. Мамин праздник. Вып. 1. М.: Музыка. 1965. - 33 с.
64. Талызин В.Ф. Загадки-добавлялки в картинках. М.: Гном и Д. 2006. – 48 с.
65. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: КД Либроком. 2012. – 264 с.
66. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть II. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 96 с.
67. Уварова Г.А. Эвритмика Эмиля Жак-Далькроза как метод музыкальной терапии/ Actual problems and modern trends and development of psychology and pedagogics: Material digest of the XIVth International Scientific and Practical Conference. Odessa: InPress. 2012. С. 5 – 7.
68. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра. 2011. – 48 с.
69. Физкульт-Ура! Праздники в детском саду. Вып.3. М.: Музыка, 1973. – 30 с.
70. Филатова Ю.Ю. Характеристика ритмической организации речи при дизартрии и моторной алалии// Дефектология №4, 2012 г. С. 38-45
71. Фиоктистова Л. «Сильным, ловким вырастай», Музыка, Москва, 1982, - 41с.
72. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности. Автореф...кпн, Волгоград, 1996 г. – 24с.
73. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Дисс...дпн. Волгоград. 2004 с. – 460 с.
74. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008. – 144 с.
75. Чайка Е. Встречаем праздник Октября. М.: Музыка, 1982. - 64 с.

76. Чешева С. Музыка для слушания в детском саду. М.: Музгиз. 1962. - 72 с.
77. Чибрикова-Луговская А.Е.. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. Пособие для воспитателей дет. сада и учителей нач. шк. - .М.: «Дрофа», 1998. - 104 с.: ил.
78. Шипицына Н. Наши песенки. М.: Советский композитор. 1958. - 68 с.
79. Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. М.: Астрель. 2000. – 208 с.
80. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. М.: Обруч. 2012. - 79 с.
81. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора. 2002. – 128 с.

Приложение 1. Музыкальный материал

БАБУШКА И ДЕДУШКА

(муз. А. Брежнева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают парами по кругу, держат друг друга за руку.

1 куплет

Дети двигаются парами по линии танца.

Пары поворачиваются лицом в центр круга, берутся за руки, образуя общий круг.

Припев

Дети держатся за руки, и, двигаясь дробным шагом сужают круг.

«*Как чаёк без сахара...*» - акцентированный удар ногой, расширяют круг. Движения повторяются 2 раза.

2 куплет

Дети выполняют «ковырялочку» пр. и л. ногой.

Движения повторяются 2 раза.

Припев

Движения повторяются.

Проигрыш

Дети двигаются в хороводе по линии танца. Останавливаются лицом к своей паре, боком к центру круга.

3 куплет

Дети играют в «ладушки» со своей парой.

Припев

Движения повторяются.

Проигрыш

Дети двигаются в хороводе по линии танца.

“БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА”

хороводный танец с платочками

(музыка неизвестного композитора из детского мюзикла, автор композиции движений)

Кузнецова Е.В.)

Все движения, перестроения и кружения выполняются на полупальцах.

1 куплет

Д. двигаются –змейкой|| друг за другом, л.р. лежит на впереди стоящей Д., в пр.р. платочек. Останавливаются шеренгой лицом к зрительному залу.

1 Припев

Пр.р. с платком кладут на л.плечо-поклон-выпрямляются, кружатся вправо вокруг себя с поднятым вверх платочком.

Движения повторяются 2 раза.

2 куплет

Д. закруживаются –улиткой||, л.р. лежит на впереди стоящей Д.

2 Припев

Взмах платочком вверх, раскруживаются вокруг себя, опустив платочек вдоль пр.н.

Движения повторяются 2 раза.

Проигрыш

Д. перестраиваются в 3-4 шеренги лицом к зрительному залу в шахматном порядке.

3 куплет

Выполняется –гребёнка||: 1 и 3 шеренги двигаются спиной назад, 2 и 4 шеренги - вперёд.

Движения повторяются 2 раза.

3 Припев

Повторяются движения 1 припева.

Coda

Пр.р. с платком кладут на л.плечо-поклон-выпрямляются, рука вдоль тела.

ВАЛЬС СНЕЖИНОК

(Музыка В. Дашкевича «Вальс» из к/ф «Зимняя вишня», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

В руках у Д. султанчики из новогоднего дождя

Вступление

Д. слушают музыку

I часть

Д. бегут по кругу по линии танца, руки отведены в стороны, останавливаются лицом вокруг

II часть

Качают султанчиками над головой вправо-влево 4 раза

Кружатся вокруг себя, руки - в стороны

Качают султанчиками над головой вправо-влево 4 раза

Подбегают в центр круга, прослеживаются на корточки, образуя –снежный ком||

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 5

Музыкально-ритмическая композиция

(муз. И. Брамса, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

I часть. *passionato*

Дети двигаются по кругу по линии танца дробным шагом, руки на поясе.

II часть

Прыгают на месте, лицом в центр круга, руки на поясе.

rosso rit.

Двигаются по линии танца крадущимся, мягким шагом.

in tempo

Легкий бег на полупальцах.

III часть. *Vivace*

Боковой галоп.

rosso rit.

Двигаются по линии танца крадущимся, мягким шагом.

in tempo

Легкий бег на полупальцах.

Повторение I части

Повторение II части

На трех заключительных аккордах дети выполняют три шага.

ГРИБОЧКИ

(Музыка Н. Куликовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

М. - -грибы||, Д. - грибники заранее поделены на пары. Каждая пара располагается в заранее оговоренном месте. -Тучка|| - два ребенка с голубыми лентами в руках.

Вступление

М. выходят и садятся на колени лицом к зрительному залу, накрывшись зонтиками.

МД ДМ

МД ДМ

1 куплет

Д. двигаются бодрым шагом к своей паре. Д. заглядывают под зонтик, видят Гриб.

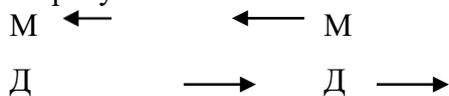
“Но Тучка в небе хмурится...”

От центральной стены в центр зала подскоком двигается Тучка, выполняя энергичные ритмичные движения лентами перед собой. Назад возвращается бегом на полупальцах.

Д. берут у М. зонт и ставят их в центр круга, возвращаются к М. М. встает за спину Д. Лицом к зрительному залу, положив руки на плечи.

Припев

Д. выполняют наклон влево, отставляя л.н. влево, голова повернута вправо на М., М. выполняют те же движения в другую сторону, смотрят на Д., т.е. М. выглядывают из-за Д. и прячутся снова.



Движения повторяются 2 раза.

Д. и М. кружатся в паре –лодочкой. ||
Движения припева повторяются 2 раза.

2 куплет

Дети двигаются боковым галопом парами по кругу, Д. лицом в центр круга, М. - спиной. Пары останавливаются в рассыпную боком к зрительному залу.

Припев

Движения припева повторяются лицом др. к др., руки держат —лодочкой. ||

Coda

Дети поворачиваются лицом к зрительному залу, М. опускается на л. колено, повернув голову налево - смотрит на Д. Д. встает за спиной М., кладёт руки ему на плечи, смотрит вправо на М. Тучка поднимает руки с ленточными вверх, отставив пр.н. назад на носок.

ДВА БОТИНКА

(Музыка Л. Воскресенского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети имитируют два –ботинка || в паре.

Вступление

Дети встают парами, держат друг друга разноимёнными руками

1 куплет

Дети идут парами по кругу по линии танца, останавливаются лицом в центр круга.

1 припев

4 хлопка, 4 шлепка по коленям, кружение –лодочкой || в паре.

Движения повторяются 2 раза

2 куплет

Дети, взявшись за руки, образуют общий круг.

Сужают- расширяют круг.

2 припев

Дети в паре поворачиваются лицом др. к др. по линии танца - боком к центру круга.

Движения 1 припева повторяются.

Проигрыш

Дети встают парами

3 куплет

Пары идут в рассыпную, останавливаются лицом к зрительному залу.

3 припев

Хлопок в ладоши - хлопок с партнером - хлопок в ладоши - хлопок с партнером, 4 шлепка по коленям, кружение –лодочкой‖ в паре.

Движения повторяются 2 раза

4 припев

Повторяются движения 3 припева

С окончанием музыки –ботинки‖ в паре обнимаются.

ДЕТСКИЙ САД

(Музыка А. Филиппенко, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают в круг, лицом в центр

1 куплет

Дети выполняют «пружинку»

Припев

3 хлопка справа, 3 хлопка слева

Руки на поясе, повороты вправо-влево

Проигрыш

Дети берутся за руки и поворачиваются по линии танца

2 куплет

Дети ведут хоровод

Припев

Движения повторяются

Проигрыш

Ходят рассыпную по залу, останавливаются лицом к зрительному залу

3 куплет

Помахивают рукой - "прощаются"

Припев

Движения повторяются лицом к зрительному залу

ЗАКРУЖИЛСЯ В ПАРКЕ ЛИСТОПАД

(муз. Л. Горцуева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары: МД.

Д. заранее поделены на 2 колонны. И.п. – ноги во второй позиции, Д. первой колонны держат птичку в пр.р. перед собой, локоть согнут, л.р. - за спиной, Д. второй колонны

держат птичку в л.р. перед собой, локоть согнут, пр.р. - за спиной. М. держат перед собой обеих руках осенние веточки.

Вступление.

М. встают в одну колонну, Д. - в две.

1 куплет

М. двигаются друг за другом змейкой из правой кулисы вдоль центральной стены, останавливаются в 2 шеренгах лицом к зрительному залу.



Припев 1

М. выполняют -пружинку и 5 энергичных махов веточками над головой, отбегают на полупальцах спиной назад, и.п.

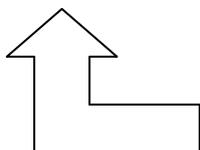
М. выполняют 5 энергичных махов веточками над головой вправо-влево, подбегают на полупальцах вперёд, и.п.

2 куплет

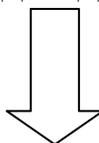
1 шеренга М. двигается колонной по кругу по линии танца, 2 шеренга М. двигается колонной по кругу против линии танца. М. останавливаются лицом др. к др.: 1 шеренга вдоль л. кулисы, 2 шеренга - вдоль пр. кулисы. М. опускаются на л. колено.

Д. двигаются в двух колоннах на полупальцах через центр зала, останавливаются лицом к зрительному залу.

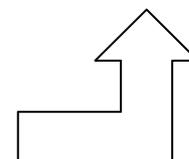
М



Д Д



М



Припев 2

М. выполняют движения припева 1, стоя на л. колене.

Д. 1 колонны выполняют выпад вправо, пр.р. - по диагонали вверх, Д. 2 колонны - выпад влево, л.р. - по диагонали вверх. Д. 1 и 2 колонн меняются местами.

Движения повторяются навстречу др. к др.

Проигрыш

М. и Д. двигаются боковым галопом в двух concentрических кругах.

3 куплет

Дети перестраиваются в пары в шахматном порядке лицом к зрительному залу.

Припев 3

М. выполняют -пружинку и 5 энергичных махов веточками над головой вправо-влево, затем -шелестят веточками перед собой - локти согнуты.

Д. выполняют выпад вперёд, отбегают на полупальцах вокруг своего М.

Движения М. и Д. повторяются 3 раза. На последний аккорд – пр.н. назад на носок, М. –

руки вверх, Д. – выпад вперёд, птичка устремлена вверх.

ЗЕЛЁНЫЕ БОТИНКИ

(Музыка С. Гаврилова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Все перестроения выполняются пружинистым шагом.

Вступление

Дети двигаются подскоком и встают врассыпную лицом к зрительному залу.

1 куплет

Дети выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево.

Движения повторяются 2 раза.

Поворот вокруг себя пружинистым шагом.

Движения 1 куплета повторяются.

1 припев повторяется 2 раза. Дети выполняют плие и шлепок двумя руками по коленям.

Сгибают руки в локтях и показывают ладони, при этом выставляют пр.н. на пятку вправо.

Движения повторяются с поворотом в левую сторону.

4 прыжка на обеих ногах вверх.

4 хлопка перед собой, показывают ятачки.

Проигрыш

Дети бегут по кругу по линии танца, останавливаются врассыпную левым боком к зрительному залу.

2 куплет

Дети ложатся на спину, обхватывают обеими руками ноги, согнутые в коленях.

Перекрываются вправо- влево.

Садятся на пол лицом к зрительному залу, вытягивают ноги вперёд. Выполняют наклоны и касаются пальцами обеих рук правого и левого мыска поочередно.

2 припев повторяется 2 раза

Дети выполняют шлепок двумя руками по коленям, сгибают руки в локтях и показывают ладони. Движения повторяются с поворотом в левую сторону.

4 наклоны вправо-влево, касаясь поочередно ладонями пола.

4 хлопка перед собой, показывают пяточки.

Проигрыш

Дети бегут по кругу, останавливаются врассыпную лицом зрительному залу, опускаются на оба колена, садятся на пятки.

3 куплет

–Трут кулачками глазки||, касаются ладонями щёк, покачивают головой вправо-влево. Ложатся на живот, кулачки ставят под подбородок, сгибают поочередно то правую, то левую ногу.

3 припев

Повторяются движения 2 припева сидя на коленях

Проигрыш

Дети бегают врассыпную по залу, останавливаются лицом к зрительному залу.

4 припев

Повторяются движения 1 припева

«ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ШОКОЛАДА»

Музыкальная игра

(П. Чайковский балет «Щелкунчик», (Испанский танец «Шоколад»), автор игры Кузнецова Е.В.)

Игровая задача – выложить «партитуру» из 4 предметов в соответствии с музыкой. Ребёнок выкладывает на партитуру карточки либо предметы-заменители.

Вступление. «Быстро» Ребёнок

слушает музыку

1 часть. «Блестяще»

«Зёрнышко «како-боба»

2 часть. «Грациозно»

«Шоколадное дерево»

Заключение. «Подвижнее»

«Шоколад в чашке» («жидкий шоколад»)

Заключительные аккорды.

«Плитку шоколада»

КАЛОШИ

(музыка А. Островского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают врассыпную лицом к зрительному залу

1 куплет

Два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

Выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево. Движения повторяются 2 раза.

Выставляют пр.н. на пятку вправо, выполняют наклон вниз, вытягиваются обе руки вниз. Те же движения повторяются в левую сторону.

8 хлопков перед собой. Маршируют на месте.

Проигрыш

Дети маршируют в обход по залу и останавливаются лицом в центр круга.

2 куплет

Дети сужают-расширяют круг.

Разводят руки в стороны с поворотом вправо-влево. Дети выполняют плие, вытягивая обе руки вперёд мягкими движениями, изображая лапы кошки.

Проигрыш

Дети перестраиваются лицом в центр круга.

2 куплет

Дети выполняют плие и грозят указательным пальцем пр.р. вправо-влево. Выставляют пр.н. на пятку вправо, л.н. на пятку влево. Движения повторяются 2 раза. Касаются ладонями щёк, покачивают головой вправо-влево. Дети выполняют плие с поворотом вправо-влево, кулачки - на поясе. Поворот вокруг себя.

Разводят руки в стороны с поворотом вправо-влево.

КУРАНТА

(Музыка А. Вивальди, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары: МД. Д. Держат веер в пр.р.И.п. - ноги во второй позиции, руки опушены вдоль тела. Все перестроения выполняются подскоком.

I часть А-ВА

Дети произвольно двигаются по залу, перестраиваясь в круг. Д. обмахиваются веером, М приветствуют др.др. кивком головы. Останавливаются лицом в центр круга:

Д М Д
 М Д

Д М

М Д Д
 Д М

В

М. выполняют приставной шаг по линии танца - против линии танца.

Двигаются по линии танца на место впереди стоящего М. Выполняют —плие||. Д. - и.п. Те же движения повторяют Д. М. - и.п.

С

М. и Д. выполняют приставной шаг по линии танца - против линии танца. Двигаются по линии танца, —плие||.

Движения повторяются против линии танца, плие.

II часть

Дети поворачиваются спиной к центру круга.

На расширяют и, повернувшись лицом в центр круга - сужают круг.

Кружатся в парах –звёздочкой, соединив внизу пр.р. в пр. сторону.

Кружатся в парах –звёздочкой, соединив внизу л.р. в л.сторону.

III часть

Повторяются движения I части С.

МОЯ СЕМЬЯ

(Музыка А. Ермолова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети двигаются подскоком с игрушками в руках и встают в рассыпную лицом к зрительному залу.

1 куплет

*Лежит передо мной игрушек куча, Но
всем уже давным-давно известно,
Что мне одной играть довольно скучноИ
совсем-совсем неинтересно.*

Дети произвольно выполняют движения с игрушками - -играют!.

*А вот когда со мной мои родные
И самые любимые мне люди,
Дети несут игрушки и сажают их в центр круга.*

Я сразу забываю про унынье.

И всегда так было, есть и будет...

Берутся за руки и образуют круг.

Припев

*Будет день счастливый и чудесный самый,
Если рядом будут...*

Дети хлопают перед собой

...папа и мама.

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево.

*Буду я весёлой, буду очень рада,
Если будут рядом...*

Шлепки по коленям

...сестрёнка с братом.

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево
ещё я буду бесконечно рада,
Если рядом...

Шагают на месте

...дедушка и бабушка рядом.

Протягивают пр.р. вправо, л.р. - влево
*Ну а больше всех буду рада я,
Если будет рядом вся семья,
Прыжки на месте на обеих ногах
Вся моя семья.
Ритмично качают руками над головой*

2 куплет

*И надо мне признаться папе с мамой,
Что иногда бываю я, конечно, Немного
непослушной и упрямой,
Но люблю, люблю Вас бесконечно!*

Дети ведут хоровод

Меня не напугают неудачи,

*Не страшен будет мне холодный ветер,
Со мной моя семья, а это значит:
Я счастливей всех на этом свете!*

Сужают-расширяют круг, держась за руки

Припев

Движения припева повторяются

Проигрыш

Дети берутся игрушки и перестраиваются в рассыпную лицом к зрительному залу

Меня не напугают неудачи,

Не страшен будет мне холодный ветер,

Двигаются с игрушками вперёд

*Со мной моя семья, а это значит: Я
счастливей всех на этом свете!*

Отходят спиной назад, сажают игрушки перед собой

Припев

Движения припева повторяются лицом к зрительному залу.

НАША БАБУШКА

(Музыка Е. Лучникова, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на пары.

И.п. - ноги во второй позиции, руки опущены вдоль тела.

Вступление

Дети встают парами лицом друг к другу, боком к зрительному залу, соединяют ладони обеих рук на уровне груди.

1 куплет

Дети двигаются парами вправо-влево, не разъединяя ладони. Движения повторяются 2 раза.

Припев

Дети поворачиваются лицом к зрительному залу.

“Поцелую бабушку в розовые щёчки” - пружиня ногами, поочередно ритмично касаются указательными пальцами то правую, то левую своих щёчек.

“За блины, оладушки и теплые носочки - пружинка с поворотом вправо-влево, при этом руками -рисуются кружочки”.

“Сядем вместе с бабушкой и споём частушки - поочередно выставляют то правую, то левую на пятку.

“Пока стыннут на столе с творогом ватрушки - пружинка с поворотом вправо-влево, при этом руками -рисуются кружочки”.

Проигрыш

Дети перестраиваются в круг

2 куплет

Дети ведут хоровод.

Припев

Движения припева повторяются лицом в центр круга.

Проигрыш

Дети перестраиваются в рассыпную лицом к зрительному залу

Припев

Движения припева повторяются.

Окончание

Дети выполняют пружинку, руки - произвольно. С окончанием музыки, руки поднимают вверх и кричат слово -Все!!

«ОВОЩИ»

(Музыка Ю. Силинь «Овощи», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Оборудование: бутафорская плита, овощи, ножик, кастрюля с крышкой, половник, шапочки-овощей, фартук для «Хозяйки».

Дети двигаются хороводным шагом.

Вступление

«Хозяйка» и «Овощи» держатся за руки, образуя цепочку.

1 куплет

«Хозяйка» выводит «Овощи» вдоль центральной стены, все поворачиваются лицом к зрительному залу.

Припев

«Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свёкла» – «Овощи» по очереди делают приставной шаг вперед и поклон.

«О-о-о-ох!» - «Хозяйка» устало вздыхает и встаёт перед «овощами».

2 куплет

«Овощи» ведут хоровод вокруг «Хозяйки», останавливаются полукругом лицом к зрительному залу.

Припев

«Овощи» по очереди делают приставной шаг вперед, руки кулачками на поясе.

«Хозяйка» встает за плиту.

3 куплет

«Хозяйка» имитирует нарезку овощей.

«Овощи» двигаются цепочкой за плиту и присаживаются на корточки – «прячутся в кастрюльку».

Припев

«Хозяйка» помешивает половником в кастрюльке. «Овощи» по очереди встают и опять присаживаются.

4 куплет

«Хозяйка» приподнимает крышку кастрюльки и «пробует» суп.

«Овощи» по очереди подпрыгивают – имитируя «бульканье» в кастрюльке.

Припев

«Хозяйка» цепочкой выводит «Овощи» перед плитой.
Все кланяются.

ОРКЕСТР КОЛОКОЛЬЧИКОВ

(Муз. Л. Минкуса «Вариации Китри из балета «Дон Кихот», оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

Дети слушают

I часть

1 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

2 такт. М. Колокольчик - звенит

3-4 такты. Повторение 1 и 2 тактов.

5 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

6-8 такты. М. Колокольчик - звенит.

Реприза I части

II часть

1-4 такты. Глиссандо по пластинкам металлофона на каждую первую долю такта.

5-8 такты. Перевернуть Б. Колокольчик и извлекать звук хаотичными движениями палочкой внутри колокольчика, касаясь его стенок.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

III часть

Повторение 1-8 тактов I части.

по Б. Колокольчику

2 такт. М. Колокольчик - звенит

3-4 такты. Повторение 1 и 2 тактов.

5 такт. 2 удара палочкой по Б. Колокольчику

6-8 такты. М. Колокольчик - звенит.

Реприза I части

II часть

1-4 такты. Глиссандо по пластинкам металлофона на каждую первую долю такта.

5-8 такты. Перевернуть Б. Колокольчик и извлекать звук хаотичными движениями палочкой внутри колокольчика, касаясь его стенок.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

III часть

Повторение 1-8 тактов I части.

ОРКЕСТР «ХЛЕБ С МАСЛОМ»

(Музыка В.-А. Моцарта, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

1 часть

1-3 такты. Металлофон - глиссандо восходящее: 4



такт. Металлофон - глиссандо нисходящее:

5-8 такт. Повторение 1-4 тактов.

9-11 такты. Гусли - глиссандо нисходящее: 12

такт. Бубен.

13-16 такты. Повторение 9-12 тактов.

2 часть

1-3 такты. Колокольчик:

4 такт. Барабан.

5-7 такты. Колокольчик

8 такт. Барабан.

3 часть

Тутти: металлофон - ритмичные удары по пластинам, гусли - глиссандо, бубен и колокольчики - звенят.

4 часть

Повторение 1-8 тактов 1 части.

ПЕТУШИНАЯ ПОЛЬКА

(Эстонский народный танец, обработка Г. Подельского, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Оборудование: большое бутафорское яйцо стоит у центральной стены.

Заранее назначенный солист-Петушок присаживается за бутафорское яйцо.

Все перестроения выполняются высоким шагом, руки имитируют –похлопывание крылышками|| по бокам.

Вступление

Петушок встаёт из-за бутафорского яйца, хлопает –крылышками - вылутился из –скорлупки, встаёт перед яйцом‘.

I часть А-АА

Петушки и Курочки идут друг за другом, встают в колонну за солистом-Петушком.

А Дети идут по кругу по линии танца

II часть

Поворачиваются лицом к зрительному залу, руки убирают за спину. Носком пр.н. имитируют, как –откапывают зернышки||.

III часть А-А

А

Выполняют пружинистые наклоны вниз-вправо, вниз-влево - –клюют зернышки||.

А

Идут по кругу по линии танца за солистом-Петушком, присаживаются за бутафорским яйцом.

Д Д Д Д
↓ ↓ ↓ ↓

2 фраза. Дев. подскоком поворачиваются вокруг себя,

М. шагом польки двигаются вперед и встают за спину Д.

↓ М М М М
↓ ↓ ↓ ↓

М М М М
Д Д Д Д

М. берут Д. за талию, Дев. вытягивают руки вперед. Дети парами, встав на носки, спинами отбегают назад.

Припев.

Движения те же.

Проигрыш.

Движения те же.3

куплет.

Дети, взявшись за руки в парах, шагом польки двигаются по кругу.

Припев.

Движения те же.

Проигрыш.

Движения те же.

Coda.

Дев. выполняют «плие», М. – поклон.

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

(Музыка Л. Книппера, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети слушают

1 куплет

-Раз морозною зимой Вдоль

опушки лесной

Шёл медведь к себе домой

В тёплой шубе меховой!

Дети идут по кругу по линии танца, имитируя движения медведя

-Шёл, он шёл к своей берлоге

По просёлочной дороге

И, шагая через мост!

поворачиваются лицом в центр круга и шагают на месте

-Наступил лисе на хвост|| - *топают пр.н.*

Проигрыш

Имитируют движения лисы: выполняют “пружинку”, поочередно выставляя вперед то пр.р., то л.р..

2 куплет

Подняла лисица крик -

Зашумел тёмный лес|| -

прыжок вверх на обеих ногах, руки подняты вверх, пальцы раскрыты.

-И медведь с испугу в миг

На сосну большую влез|| -

выполняют “пружинку”, поочередно поднимая-опуская согнутые перед собой руки

-На сосне весёлый дятел

Белке домик конопатил|| -

имитируют движения дятла: убрав руки за спину, кивают головой вправо-влево

-И промолвил: -Ты, медведь, Должен

под ноги смотреть! *Грозят*

указательным пальцем пр.р.

-С той поры медведь решил,

Что зимой нужно спать,

По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.|| -

Дети идут по кругу по линии танца, имитируя движения медведя

-Он в берлоге безмятежно

Спит зимой под крышей снежной|| -

Ложатся на бок, подогнув колени к груди, положив руки под голову

-И доволен неспроста,

Что родился без хвоста||. -

Шлёпают ладонью по своему бедру

ПРАЗДНИК

оркестр

(Музыка Е. Дербенко, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

I часть А

Рубель и веерные ложки - 8 глиссандо на каждую долю

Ложки - 8 раз:



Реприза А

В

Рубель, веерные ложки и ложки играют одновременно каждый свой ритм.

II часть А-В

А

Все дети выполняют боковой галоп по линии танца, при этом дети с румбами звенят вытянутой вверх рукой.

Останавливаются в 2 кругах лицом в центр круга

В

Дети в обеих кругах сужают-расширяют круг, при этом дети с румбами звенят передсобой.
Движения повторяются 2 раза.

III часть А-В

Деревянные шумовые инструменты:



Румбы звенят:

Движения повторяются 4 раза.



В Tutti

Рубель, веерные ложки, ложки и румбы играют одновременно каждый свой ритм:

Рубель и веерные ложки - 8 глиссандо на каждую долю

Ложки - 8 раз:



Румбы - звенят

РЕБЯЧИЙ ГЕНЕРАЛ

Танец-игра

(Музыка П. Савинцева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендуется исполнять мальчикам.

Вступление

Дети слушают 1

куплет

На мамином диване -

Большой военный флот,

Как будто, в океане

Моей команды ждёт.

На стуле, не смолкая,

Гудит аэродром,

А конница лихая -

В засаде, под столом!

М. выходят др. за др. маршевые шагом: М.1 несет детскую кроватку, на которой лежат 8 маленьких бутафорским подушек. М.2 выносит кораблик, М.3 - детский стул, М.4 - военный самолёт, М.5 - скачет на игрушечной лошадке.

2 Куплет

М.1, М.2, М.3 и М.4 разыгрывают на полу в центре зала -сцену военных баталий, в соответствии с текстом - Куплета 1. М.5 продолжает скакать на лошадке по кругу по линии танца.

И танки, и тачанки

В атаку я водил,

Я в бабушкины тапки

Пехоту посадил.

М.6 несет большие бутафорские тапочки, М.7 и М.8 ставят в них игрушечных солдатиков.

Стрелять устали пушки,

Снарядов больше нет,

Все М. образуют круг.

*Но вот летят подушки
Со скоростью ракет!*
Все М. берут из кровати подушки и подбрасывают их вверх.

3 Куплет

*Ура! Даёшь победу,
Она уже близка!
Но тут сигнал к обеду
Услышали войска.*
М. маршируют в обход по залу по линии танца.

*И я, как настоящий
Ребячий генерал,
Сложил игрушки в ящик
И в комнате прибрал!*
М. кладут подушки на детскую кровать.

Окончание

*Сложил игрушки в ящик
И в комнате прибрал!*
М. берут каждый свой атрибут и маршевым шагом уходят в кулисы.

«РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО»

оркестр шумовых инструментов

(Музыка В. Дмитриева, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

1-4 такты. Слушают

I часть

1-3 такты. Ложки играют на 1 и 2 долю.

4 такт. Ложки: 

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Звонят румбы.

II часть

1-16 такты. Повторение 1-16 тактов I части.

III часть

1-2 такты. Ложки: 

3-4 такты. Румбы повторяют ритм ложек из 1-2 тактов.

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

Повторение I части

1-16 такты. Повторений 1-16 тактов I части.

Coda

1-2 такты. Повторение 1-2 тактов III части.3

такт. Ложки: 

4 такт. Ложки: 

РУССКАЯ МИНИАТЮРА

оркестр шумовых инструментов

(Музыка Е. Дербенко, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

I часть

1 такт. Ложки играют на каждую четверть.

2 такт. Ложки играют синкопу: 

3-4 такты. Повторение 1-2 тактов.

5-6 такты. Повторение 1-2 тактов.

7-8 такты. Звонит румба.

Реприза I части

II часть

1 такт. Рубель, трещётки и веерные ложки: скользящий удар 
такт. Повторение 1 такта.

3-4 такты. Звонят румбы.

5-8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9-16 такты. Повторение 1-8 тактов.

Реприза II части

III часть

1-16 такты. Повторение I части.

Coda

17 такт. Звонит румба.

18 такт. Звонит румба. Ложки и рубели 

САНОЧКИ

(Музыка М. Басовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Вступление

Дети встают в пару др. за др., впереди стоящий ребёнок отводит руки назад, позади стоящий ребёнок - вытягивает вперёд, берутся за руки, образуя саночки. Ребёнок, который стоит в паре первым - «лошадка» - выполняет имитационные движения пр.н. - рыхлит снежок.

1 куплет

Пары высоким бегом двигаются по кругу по линии танца, останавливаются лицом в круг, объединив руки

Припев

8 хлопков перед собой, –протирают уши|| –протирают нос||.

8 хлопков перед собой, на высоком шаге поворот вокруг себя.

Проигрыш

Дети меняются местами в паре: позади стоящий ребенок встаёт первым, впереди стоящий – вторым.

Движения проигрыша повторяются.

2 куплет

Повторяются движения 1 куплета.

Окончание

Дети поворачиваются лицом др. к др. и обнимаются.

СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ

оркестр

(Музыка Л. Андерсена, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Вступление

Один ребенок крутит ручку трещётки вправо-влево, имитируя, как ключом заводят часы. Дети ритмично стучат деревянными палочками на каждую долю.

I часть А-А-В-АА

Коробочка - удары на каждую долю.

А

Бамбуковые палочки - удары на каждую долю.

(Большим и указательным пальцами л.р. держат бамбуковую палочку перед собой параллельно полу, второй бамбуковой палочкой, находящейся в пр.р. стучат по первой палочке по правому-левому концу поочередно).

Коробочка - удары на каждую долю.

В

Колокольчики разной высотности играют попеременно каждые 2 такта.

А

Каперсы - удары на каждую четверть. Прием игры тот же, что и бамбуковыми палочками.

II часть

1-2 такты. Бубенцы

3-4 такты. Ксилофон по 2 пластинкам на каждую долю, 5-

8 такты. Повторение 1-4 тактов.

9 такт. Бубенцы.

III часть А-А

А

Коробочка, бамбуковые палочки, каперсы играют на каждую долю.

А

Коробочка, бамбуковые палочки играют на каждую долю.

Coda

Коробочка играет на каждую сильную долю.

СТАЛЬНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ

(Б. Ковынёв, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендованный состав участников – 8 мальчиков, которые заранее поделены на 2 группы. И.п - ноги во второй позиции. В пр.р. держат модели военных самолётов, рука выставлена вперёд- вверх, л.р. - за спиной. Все перестроения выполняются бегом на полупальцах.

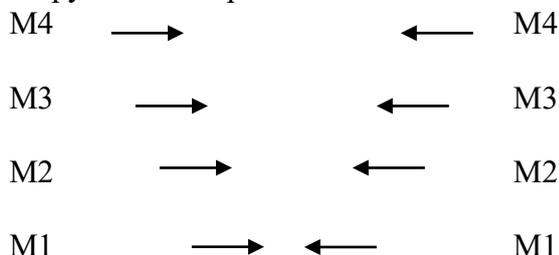
Вступление

М. 1 и 2 групп выбегают из двух кулис навстречу др.др., встают на л.колени, вдоль центральной стены, образуя шеренгу лицом к зрительному залу.

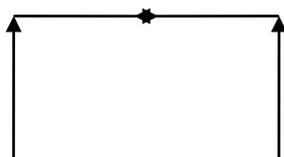
1 куплет “Там, где пехота не пройдёт...”

Через центр зала М. выполняют перестроение в 2 колонны лицом к зрительному залу.

1 и 2 колонны поворачиваются лицом др.к др. - боком к зрительному залу. Поочередно бегут навстречу др.др : М.1 первой группы и М.1 второй группы, встречаются в центре зала, отбегают др.др. И возвращаются в свою колонну. М.2 первой группы и М.2 второй группы повторяют те же движения и т.д.:

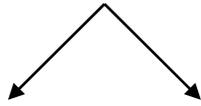


Припев “Пропеллер громче песню пой...” М. в колоннах поворачиваются спиной к зрительному залу и выполняют перестроение в шеренгу вдоль центральной стены лицом к зрительному залу.



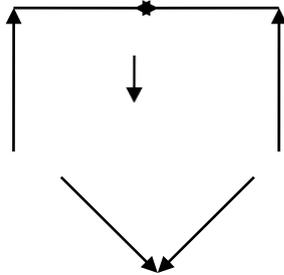
2 куплет “Мы виражом крутым пойдём...”

Выполняют перестроение, образуя –диагональ||:



3 куплет “Пилоту не доступен страх...”

Выполняют перестроение, образуя –клин||.



Припев.

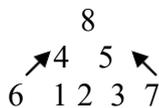
Дети строят пирамиду:

“Пропеллер громче песню пой...” - 1, 2 и 3 номера встают на колени, ладони рук - на полу, спина параллельно полу. Самолеты ставят на пол перед собой;

“...Неся распластанные крылья...” - 4 и 5 номера встают за номерами 1 и 2 и кладут руки им на спины;

“...За вечный мир в последний бой...” - 6 и 7 номера встают на л.колено рядом с номером 1 и 3, руки раскрыв в диагональ, (верхняя рука смотрит на номера 4 и 5);

–...Летит стальная эскадрилья!|| - 8 номер встаёт за номерами 4 и 5, направляет самолёт вперёд-вверх.



«ТАНЕЦ С БУБНАМИ»

(Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька», автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

И.П. – ноги во 2-ой позиции, бубен в пр.р. – опущен вниз.

Вступление. Дети подскоком встают враспынную, лицом к зрительному залу, И.П.

1 часть.

1 фраза. Дети, выполняя плие, ударяют л.р. по бубну, отведя руки вправо, Движение повторяется в левую сторону,

Три удара в бубен перед собой.



Кружение вокруг себя на подскоке, звеня бубном над головой.

2 фраза. Повторение 1 фразы.

II часть.

1 фраза. Дети двигаются подскоком по линии танца, звеня бубном над головой.

2 фраза. Дети двигаются подскоком против линии танца, звеня бубном над головой, останавливаются лицом в круг.

III часть.

1 фраза. Дети выполняют 8 высоких шагов в центр круга, ритмично ударяя в бубен и постепенно его поднимая.

Отбегают назад спиной, встав на носки, держа бубен над головой и звеня им.

2 фраза. Дети выполняют 8 высоких шагов в центр круга, ритмично ударяя в бубен и постепенно его поднимая.

На легком беге, держа бубен над головой и звеня им, перестраиваются в рассыпную, лицом к зрителям.

Повторение движений I части. Останавливаются, подняв бубен над головой.

ТАНЕЦ С МЯЧАМИ

(на музыку Дж. Россини “Фундук” из цикла “Четыре десерта”, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

И.п. - ноги во 2-й позиции, дети держат мяч двумя руками на уровне груди.

Вступление

Дети маршевым шагом выходят друг за другом и встают в шахматном порядке лицом к зрительному залу.

1 часть

1 фраза. Приставной шаг вправо – плие, пружинка с поворотом вправо-влево,

Приставной шаг влево - плие, пружинка с поворотом вправо- влево

2 фраза. Пике пр.н. вправо, наклон, вытянув руки вниз, и.п.

Повторить движения в левую сторону

3 фраза. Кружение на носках вокруг себя.4

фраза. Повторяется 1 фраза.

Проигрыш

Дети маршевым шагом перестраиваются в круг.

2 часть

1-2 фраза. Подскок по кругу по линии танца, руки с мячом вытянуты вверх. Остановиться с окончанием фразы.

3-4 фраза. Подскок по кругу против линии танца, руки вытянуты вверх. В последнем такте перестроиться в рассыпную лицом к зрительному залу.

3 часть

1 фраза. Встать на носки, вытянув мяч вверх, посмотреть на мяч - плие, руки перед собой, голова вниз. Кружение на носках вокруг себя

2 фраза. Повторение движений 1 фразы.

3 фраза. Стукнуть мячом об пол, и.п., пружинка с поворотом вправо- влево

4 фраза. Подбросить мяч вверх, и.п., пружинка с поворотом вправо- влево

4 часть

1-2 фраза. Боковой галоп по кругу по линии танца, лицом в круг. Перестроиться враспынную лицом к зрительному залу.

3-4 фразы. Импровизационные движения на месте с мячом, (рассматривать, переключать с руки на руки, крутить перед собой, подпрыгивать, выполнять пружинка ит.д.).

Coda

М. садятся на пол, вытянув ноги вперёд, мяч перед собой. Д. встают на л. колено, придерживают мяч пр.р. на пр. колене. Дети выполняют ритмичные удары по мячу: М. - пр. и л.рукой; Д. - л.р.

ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

(Музыка Г. Вихаревой “НА ПОЛЯНКУ, НА ЛУЖОК”, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

В руках у Д. - султанчики, сделанные из -новогоднего дождика|| Все перестроения выполняются на полупальцах.

Вступление

Д. встают в колонну.

1 куплет

Д. бегут по кругу, руки опущены и отведены назад.

Проигрыш

Хаотичные попеременные движения султанчиками перед собой вверх - вниз. Кружение вокруг себя.

2 куплет

Д. сужают круг, постепенно поднимая султанчики вверх, Д. расширяют круг, постепенно опуская султанчики вниз.

Проигрыш

Движения проигрыша повторяются.

3 куплет

Д. бегут по линии танца к центральной стене.

Проигрыш

Движения проигрыша повторяются лицом к зрительному залу.

Движения повторяются лицом к ёлочке.

Д. приседают, оставляют султанчики под ёлочкой и убегают в кулису.

ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ

(Музыка А. Пахмутовой, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Рекомендуемый состав исполнителей – мальчики.

М. заранее поделены на 2 команды и назначен 2 -вратаря||. В танце используется -бег с захлестом, у М. в руках клюшки.

Вступление

М. встают в колонну, кладут клюшку себе на пр. плечо

1 куплет

Двигаются по кругу по линии танца, выстраиваются у центральной стены лицом к зрительному залу.

Припев

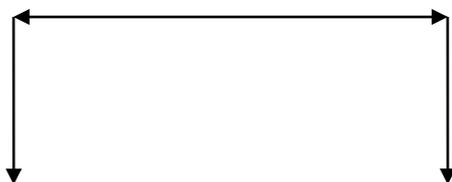
2 поворота вокруг себя

-В хоккей играют...! - стучат клюшками по полу

-Трус не играет в хоккей!!

2 куплет

М. перестраиваются в 2 шеренги через центр зала лицом др. к др., боком к зрительному залу.



Припев

Движения припева повторяются

3 куплет

4 боковых галопа к центральной стене, 4 - обратно

1 шеренга движется навстречу 2 шеренге, имитируя -ведение шайбы!.

2 шеренга ритмично переставляет клюшки вправо-влево, имитирует -защиту ворот!.

Движения повторяются: 2 шеренга движется вперед, 1 шеренга -защищает ворота!.

Припев

Движения припева повторяются

Окончание

М. Выполняют перестроение к центральной стене лицом к зрительному залу, плюшки ставят перед собой на пол.

ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ СО СНОПАМИ

(«Русский хоровод», народная музыка, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

Дети заранее поделены на 4 шеренги и на пары. Каждый ребенок держит двумя руками полотно из сетки (60х60см), на котором прикреплен колосок. При движении выполняется хороводный шаг.

Вступление.

Дети выходят, располагаются шеренгами лицом к зрителям в шахматном порядке, садятся на колени. Колосок ставят на пол так, чтобы детей не было видно.

I часть.

1 предложение. Дети 1 шеренги встают, описывая колоском круг перед собой слева

заворачивают боковые стороны к центру так, чтобы полотно не было видно из-за колоска – «связывают снопы»

2 предложение. Движения повторяют дети 2 шеренги.

3 предложение. Движения повторяют дети 3 шеренги.

4 предложение. Движения повторяют дети 4 шеренги.

5-8 предложения. Повторяются движения 1-4 предложений, но со «связанными снопами».

II часть. Дети кладут снопы на пр. плечо и держат его двумя руками.

1-4 предложения. Дети 1 и 3 шеренги поворачиваются спиной к зрительному залу и двигаются лицом к центральной стене, а дети 2 и 4 шеренги – лицом к зрительному залу.

5-8 предложения. Движения выполняются в обратном направлении.

Проигрыш. Дети кружатся в парах «звездочкой», снопы соединены наверху.

III часть.

1-4 предложения. Дети перестраиваются в 2 колонны в центре зала лицом к зрительному залу. Снопы держат: пр. колонна у пр. бедра, лев. колонна – у лев. бедра. Продвигаясь вперед, дети из пр. колонны идут в обход по залу направо, а дети из лев. колонны – налево и соединяются в пары у центральной стены.

5-8 предложения. Дети идут парами от центральной стены лицом к зрительному залу, высоко подняв снопы. Постепенно каждая пара опускает снопы вниз и расходится на 2 полукруга: дети из пр. колонны направо, а дети из лев. колонны – налево.

IV часть. Дети расходятся врассыпную по залу, кладут сноп на пол и ходя каждый вокруг своего снопа. Руки у М. на поясе, у Дев. – за

юбочку.

V часть.

1-4 предложения. Дети, взяв снопы в руки, перестраиваются в 4 шеренги, ритмично покачивая снопами вправо-влево над головой.

5-8 предложения. Дети 1 шеренги ритмично покачиваются. А дети 2-4 шеренги образуют лесенку - «скирды» из снопов.

Дети 2 шеренги садятся в центре зала на колени, разворачивают полотно, ставят его на пол и прячутся за ним.

Дети 3 шеренги встают на лев. колено за детьми 2 шеренги, разворачивают полотно и прячутся за ним.

Дети 4 шеренги встают за детьми 3 шеренги, разворачивают полотно и загораживают им лицо.

Coda. Дети 1 шеренги встают за детьми 4 шеренги, развернув полотно и подняв его высоко над головой.

ЧЕЛЕСТА

оркестр

(муз. Лео Ройес, оркестровка Кузнецовой Е.В.)

Солист имитирует игру на неозвученной гитаре

Вступление.

Выход солиста с гитарой, имитация игры

I часть А-В-А-В-СА

Маракасы - исполняют пульсации ритма

В палочки - удары на каждую сильную долю

А

Свистулька на каждую сильную долю, маракасы - пульсация ,палочки -
-ти-ти-та||, свистулька на каждую сильную долю

В

Кастаньеты - удары на каждую сильную долю

Кастаньеты и свистулька

С

Маракасы - пульсация

II часть АВ

АВ

Дети выполняют перестроение на подскоке в два круга, останавливаются лицом в центр круга.

АВ

Дети сужают-расширяют круг, при этом играют на бамбуковых палочках и кастаньетах ритм — та-та ти-ти-та||.

С

Маракасы - пульсация

Реприза I части А-В-А-В-С

Дети стоят в двух кругах **А**

Tutti: Бамбуковые палочки и кастаньеты играют ритм — та-та ти-ти-та||, свистульки ритмично играют на каждую сильную долю, маракасы- пульсация

В

Дети перестраиваются в рассыпную лицом к зрительному залу

А

Кастаньеты - удары на каждую сильную долю

Кастаньеты и свистулька

В

Бамбуковые палочки - -ти-ти-та||, свистулька на каждую сильную долю

Свистулька играет на каждую сильную долю, маракасы - пульсация

С Солист имитирует игру на неозвученной гитаре

ЭЙ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ

Танец с куклами

(Музыка А. Усачева, автор композиции движений Кузнецова Е.В.)

И.п. - ноги во второй позиции, руки вытянуты в стороны

Вступление

Дети выходят и встают в рассыпную лицом к зрительному залу

1 куплет

И.п., дети выставляют пр.н. на пятку вправо, и.п.; л.н. на пятку - влево.

Движения повторяются 2 раза. Поворот на шаге вокруг себя.

Движения повторяются.

Припев

Дети выполняют 8 прыжков вверх на обеих ногах.8

попеременных движений пр.р. и л.р. вверх.
8 шагов на месте.

8 хлопков –руками|| кукол, затем ритмическая фигура: 

2 куплет

- Бабушки|| выполняют 8 топающих шагов вперёд, отбегают назад на полупальцах.
- Дедушки|| стоят на месте и выполняют –пружинку||.
- Дедушки|| выполняют 8 топающих шагов вперёд, отбегают назад на полупальцах.
- Бабушки|| стоят на месте и выполняют –пружинку||.

Припев

Движения припева повторяются

3 куплет

Дети двигаются боковым галопом по линии танца, спиной в круг, останавливаются в рассыпную лицом к зрительному залу.

Припев

Движения припева повторяются

Заключение

Хлопки: 

Приложение 2. Речевой материал

«Баба – Яга, костяная нога» (подвижная игра)

Баба-Яга костяная нога

С печки упала, ногу сломала.

Пошла бабка в огород,

Испугала весь народ.

Пошла бабка в баньку,

Испугала зайку!

(русс. нар. фольк.)

Дети встают в круг, держатся за руки. В центре круга стоит «Баба-Яга». Дети водят хоровод, говорят слова. На словах «Испугала зайку!» ставят руки «заячьими ушками» и быстро «скачут» от «Бабы-Яги».

«Бабушка кисель варила» (логоритмическое упражнение)

Бабушка кисель варила

(правая рука «помешивает кисель»)

На горюшечке,

(кончики пальцев правой и левой руки соединяются, изображают гору)

В черепушечке

(ладони, образуют горшок-черепушечку)

Для Андрюшечки (Алёнушки).

(ладонь правой руки ложится на грудь)

Летел, летел соколок

(ладони скрещиваются и становятся «крыльями» большие пальцы соединяются)

Через бабушкин порог. Вот

он крыльями забил,

(руками несколько раз ударить по бокам)

Бабушкин кисель разлил,

(показать ладони, перевернуть руки, развести пальцы)

У старушечки

(кулаки ставятся на щёки)

На горушечке.

(кончики пальцев правой и левой руки соединяются, изображают гору)

Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!»

(кулаки ставятся на щёки, головой покачать)

«Не плачь, бабуля, не рыдай!»

(руки «утирают слезы».)

Чтоб ты стала весела,

(указательный палец правой руки «грозит бабке».)

Мы наварим киселя

(правая рука снова «помешивает кисель».)

Во-о-от столько!

(Руки разводятся широко в стороны.)

(русс.нар.фольк.)

«Белым шариком пушистым» (дыхательное упражнение)

Белым шариком пушистым

Красовался в поле чистом.

На него подуей слегка....

Был цветок, и нет цветка.

(детск.фольк.)

Детям на ладошки кладётся маленький кусочек ватки. Держа ватку на ладошке, дети проговаривают текст, после чего быстро сдувают ватку.

«В деревушке три Катюшки» (пальчиковая гимнастика)

В деревушке три Катюшки

Взяли в руки три катушки,

Шуре сшили сарафан, Сшили

дедушке кафтан, Сшили

бабушке жакет, Сшили

дядюшке жилет.

А девчонкам и мальчишкам,

Сшили яркие штанишки.

(А. Стройло)

«Вижу чудное приволье»

Вижу чудное приволье, Вижу
нивы и поля, -

Это русская природа,
Это Родина моя.

Вижу горы и долины,

Вижу степи и луга, -

Это русское раздолье,

Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,

Слышу трели соловья, -

Это русская сторонка, Это

Родина моя.

(Ф. Савинов)

«Во дворе играют в прятки»

Во дворе играют в прятки:

В сито спрятались цыплятки, За

крылечко – жеребёнок,

Поросёнок – за бочонок,

Все козлята – в огороде, А

котёнок рыжий водит:

- Раз, два три, четыре, пять, Я

иду искать!

«Во саду ли, в огороде»

Во саду ли, в огороде У

Ивана ослик бродит.

Выбирает, выбирает, что сначала съесть, не знает.

Сверху вот созрела слива,

Снизу здесь растёт крапива.
Впереди крыжовник зреет,
Позади малина спеет.
Впереди растёт лопух.
Позади – зелёный лук.
Слева – свёкла, Справа
– брюква.
Слева – тыква.
Справа – клюква.
Сверху – сочная ботва.
Снизу – свежая трава.
Закружилась голова!
Выбрать ничего не смогИ
без сил на землю лёг. (И.
Лопухина)

«Все ребята собрались и музыка звучит»

Вот все ребята собрались, и музыка звучит.

...палочки берёт и громче всех стучит.

...дудочку берёт и громче всех дудит.

...колокольчик взял и громче всех звенит.

И погремушки есть у нас, и маленький свисток.И
ложки есть, и бубны есть.
Сыграем вместе мы разок.

«Гуси, гуси»

Играющие делятся на две команды: «гуси» и «горы». «Горы» держатся за руки, образуя «горную цепь». Диалог начинают «горы»

- Гуси, гуси!

- Га-га-га!

- Вы откуда и куда?

- Гусь-гусь, гусь-гусь, с юга мы летим на Русь.

- Вам не трудно прилететь, над горами пролететь!

После этих слов «горы» приседают, держась за руки, а «гуси» быстро перепрыгиваютсидящих. Затем команды меняются ролями.

«До чего хорош денёк»

До чего хорош денёк:
Веет легкий ветерок,
Солнца летнего лучи

Так приятно горячи!И
не надо
Ни сапог, Ни
рубахи, Ни
чулок, Ни
тужурки,Ни
калош...
До чего денёк хорош!

(А. Шибеев)

«До-ре-ми-фа-соль»

- До-ре-ми-фа-соль-ля-си.
Сколько клавиш, посмотри.
- Дин-дон, дин- дон.
Слышен нежный перезвон.
- Арфа струнный инструмент,
Мелодичней арфы нет.
- В контрабасе: дун-дун-дун
Есть совсем немного струн.
- Скрипку в руки я возьму
И смычком проведу.

«Еду я на самокате»

- Еду я на самокате
Забирать сестрёнку Катю.
Я качу, спешу, лечу –
Я скорее к ней хочу.
Детский сад там, за углом.
Вот осталось только дом
Мне проехать, завернуть –
Точно знаю я свой путь.
Вот и сад. Привет, сестра!
Собирайся! Нам пора!
И домой на самокате
Я качу сестрёнку Катю.
Катя улыбается -
Кате это нравится!

(Е. Журавлёва)

«Жил да был весёлый гном»

Жил да был весёлый гном
С круглыми ушами
Он на сахарной горе
Спал под воротами.
Вдруг откуда ни возьмись, великан явился,
Скушать гнома он хотел,

Только подавился!
Ну а что весёлый гном?
Так и спит глубоким сном!

«Заиграл петух на дудке»

Заиграл петух на дудке.
Все танцуют: куры, утки,
Даже серый гусь степенный,
В гольфах, красных по колено.

«Звенит капель»

Звенит капель,
Журчат ручьи
И солнце припекает.

К нам прилетают вновь грачи,И
снег повсюду тает.
Грачи летают высоко,
Грачи летают близко.
Грачи летают далеко,
Грачи летают низко.

«Здравствуй, шумный ветерок»

Здравствуй, шумный ветерок!

- ОК – ОК — ОК! ОК – ОК — ОК! (Дети повторяют конец слова)

Здравствуй, быстрый катерок!

- ОК – ОК — ОК! ОК – ОК — ОК!

Здравствуй, тёплая водичка!

- ИЧКА – ИЧКА — ИЧКА! ИЧКА – ИЧКА — ИЧКА!

Здравствуй, рыжая лисичка!

-ИЧКА-ИЧКА-ИЧКА! -ИЧКА-ИЧКА-ИЧКА!

Здравствуй, серенький волчок!

- ЧОК – ЧОК — ЧОК! ЧОК – ЧОК — ЧОК!

Здравствуй, маленький сверчок!

- ЧОК – ЧОК — ЧОК! ЧОК – ЧОК — ЧОК!

Здравствуй, чёрненький грачонок!

- ОНОК – ОНОК — ОНОК! ОНОК – ОНОК — ОНОК!

Логопед: Здравствуй, шустренький зайчонок!

- ОНОК – ОНОК — ОНОК! ОНОК – ОНОК — ОНОК!

Здравствуй, гордый жеребёнок!

- ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК! ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК!

Здравствуй, ласковый котёнок!

- ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК! ЁНОК – ЁНОК — ЁНОК!
Здравствуй, шумная детвора!
- УРА! УРА! УРА!

«Карл Иваныч с длинным носом»

Карл Иваныч с длинным носом

Подходил ко мне с вопросом:

«Как избавить этот нос,

Чтобы больше он не рос?» –

«Вы возьмите канифольИ
помажьте его вдоль, А потом,
а потом Ковыряйте долотом».

«Ко мне братишка привязывается»

Ко мне братишка привязывается,

Шнурок у него не завязывается.

Шнурок на ботинке завязываю,

Завязываю и показываю, показываю и рассказываю.

Рассказываю, как завязываю.

Завязываю и развязываю,

Развязываю и завязываю. И

я научился не сразу ведь

Завязывать и развязывать...

(В. Вин)

«Кошки азбуку смотрели»

Кошки азбуку смотрели, Буквы

выучить хотели,

Букв всего лишь – тридцать три,

Кошки помнят только три: - МЯУ!

«Кто там ходит влево-вправо?»

Кто там ходит влево-вправо?
Это маятник в часах.
Он работает исправноИ
твердит
ТИК-ТАК, ТИК-ТАК

А над ним сидит кукушка.
Это вовсе не игрушка.
Птица дверку открывает,
Время миру сообщает. А
часы идут-идут.
Не спешат, не отстают.

Мы без них не будем знать, что уже пора вставать.

«Кучерявая овечка»

Кучерявая овечка переходит через речку.
Щуря жёлтые глаза, ей навстречу шла коза.
– Не пушу тебя, овечка, не пойдёшь ты через речку.
Лошадь мимо проходила, козу с овечкой помирила.

«Ладо-ладо-ладушки»

Ладо-ладо-ладушки!
Испечем оладушки.
(ритмично хлопать в ладоши)
Тесто круто замесили *(наклоны*
корпуса в стороны)
Сковородки раскалили

(округлить руки, показать «большую сковородку»)
Ладо-ладо-ладушки!
Хороши оладушки!

(ритмично хлопать, убыстряя темп)

«Лиф на байке, три фуфайки»

Лиф на байке,
Три фуфайки,
На подкладке платъице,
Шарф на шее,
Шаль большая,

Что за шарик катится?
Сто одежек, сто одежек,
Слово вымолвить не может.
Мама так закутала,
Что не знаю
Тут ли я!
(А. Барто)

«Майским днём, весенним днём»

Майским днём, весенним днём мы по улице идём.
Подпоясан день Победы крепким кожаным ремнём. В
этот звенят медали, ордена горят огнём.
Майским днём, весенним днём мы по площади идём, К
сердцу павшего солдата на гранит цветы кладём.
И защитнику народа честь в молчаньи отдаём. Майским
днём, весенним днём всю страну мы обойдём. Мы
взлетим на самолёте, мы по морю поплывём.
И увидим, как сверкает небо праздничным огнём.

(В. Степанов, переделанное)

«Мамочка на праздник ждала себе гостей»

Мамочка на праздник ждала к себе гостей И
много угощенья пришлось готовить ей
Мама за водою на реченьку пошла,

А нам, сестре и брату, задание дала:.....

«Меж еловых мягких лап»

Меж еловых мягких лап

Дождик тихо кап, кап, кап! (Дети поочередно то поднимают, то опускают руки передсобой ладонями вверх)

Где сучок давно засох,

Вырос серый мох, мох, мох! (Дети медленно приседают с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти рук слегка отведены в стороны, ладонями «смотрят» вниз) Где листок к листку прилип,

Появился гриб, гриб, гриб! (Дети медленно поднимаются, держась руками за голову, как за шляпку)

Кто нашел его, друзья? (Дети стоят прямо, пожимая плечами)

Это я, это я, это я! (Дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.)

В небе жаворонок пел. (Дети выполняют маховые движения руками. Вращают кистями поднятых рук)

Порезвился в вышине,

Спрятал песенку в траве. (Слегка помахивая руками, опускают их через стороны вниз)

Тот, кто песенку найдет, (Дети приседают, руками обхватывают колени)

Будет весел целый год. (Дети стоя весело хлопают в ладоши)

Аверина И.Е.

«Мы – отважные пилоты»

Мы – отважные пилоты,

Это – наши самолёты:

Два крыла, одна кабина,

Сзади – гулкая турбина.

Разбежались и взлетели,

Полетели, полетели.

Там, внизу остался дом, Мы

ему махнём крылом. Выше,

выше, круче, круче, Мимо

облака и тучи,

По воздушным ямкам.

Пристегните лямки!

«Мы кормушку смастерили»

Мы кормушку смастерили,
(стучать кулачком о кулачок)
Мы столовую открыли.
(показать ладошки)
Птицы, прилетайте, (сложить
ладошки в крылья) Зёрнышки
хватайте. (хватательные
движения) Вот ворона,
воробей,
(по одному соединять пальчики с большим пальцем)
Галка, пара голубей!
Вот спасибо, детвора,
(хлопать в ладоши)
Очень вкусная еда!

«Мы печём пироги» Мы
печём пшеничные
Пироги отличные.
Кто придет к нам пробовать
Пироги пшеничные?
Мама, папа, брат, сестра,
Пес лохматый со двора. И
другие, все, кто может,
Пусть приходят с ними тоже.
Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.
Печка весело горит,
Наша мама говорит:
- Крошки, что останутся,
Воробью достанутся
(Швед. нар. пес.)

«Мы пилили, мы рубили»

(«пилим» ладошки, «рубим», «красим»)

Мы пилили, мы рубили,
Громко молотком стучали.
Новой краской покрывали.
Мама очень нас хвалила
И печеньем угостила!

«Мы построим самолёт»

Мы построим самолёт.
Шлем наденем и в полёт.
Сквозь волнистые туманы
Полетим в другие страны.
Над морями и лесами.
Над горами и полями.
Облетим весь шар земной,
Прилетим потом домой.

«Мыла посуду Танюша»

Мыла посуду Танюша –и
вдруг
Вырвалось блюдце
случайно из рук.
Блюдце красивым,

фарфоровым было...
Жалко Танюше,
что блюдце разбила.
Смотрит на пальчики:
«Как вы неловки!»

Мама погладит её по головке:

«Не огорчайся,

что блюдце разбилось.
Важно – посуду ты мыть
научилась!»
(В. Мирясова)

«На горах высоких»

На горах высоких,
(сплести пальцы, показать горы)
На степном просторе (поставить
ладони рядом) Охраняет нашу
Родину солдат.
(поставить «человечка» из пальчиков на тыльную сторону одной руки)

Он взлетает в небо,
(«взмыть» с одной руки ладонью)

Он уходит в море,
(«ныряем» той же рукой, которой «взлетали»)

Не страшны защитнику
(поставить «человечка» из пальцев)

Дождь и снегопад.
(показать капли дождя и снежинки)

Шелестят берёзы,
(деревья из рук)
Распевают птицы,
(крылья из ладоней)
Подрастают дети
У родной страны.
(имитация поглаживания головы ребёнка)

Скоро я в дозоре
Встану на границе,
(рука козырьком, смотрим вправо, влево)

Чтобы только мирные

Снились людям сны.
(ладошки под щёку) (В.
Степанов)

«Наш Петер»

Наш Петер стучит одним молотком, одним молотком, одним молотком. Наш
Петер стучит двумя молотками, двумя молотками, двумя молотками. Наш
Петер стучит тремя молотками, тремя молотками, тремя молотками.
Наш Петер стучит четырьмя молотками, четырьмя молотками, четырьмя молотками.
Наш Петер стучит пятью молотками, пятью молотками, пятью молотками.

«Наша ласточка» Наша
ласточка – касатка, Ты в
свою родную хатку Смело
прилетай!
Здесь весной ты оперилась,
Здесь летать ты научилась,
Для тебя здесь рай...
Стены гнездышка побелишь,
Пухом доньшко застелешь
Для птенцов своих.
Что глядишь ты, недотрога, На
мальчишек наших строго? Ты
не бойся их!

(М. Конопницкая)

«Ну-ка, братцы»

- Ну-ка, братцы, за работу!
Покажи свою охоту!
(стучать кулачком по кулачку)
Большаку – дрова рубить.

(разгибаем большой пальчик)

Печки все - тебе топить.

(разгибаем указательный)

Тебе – воду носить.

(разгибаем средний пальчик) А

тебе – обед варить. *(разгибаем безымянный)*

А тебе – посуду мыть.

(разгибаем мизинец)

Будем мы плясать, плясать –

Наших деток забавлять!

(хлопаем в ладоши на каждое слово)

«Огуречик-человечек»

(дети выбирают «огуречика», водят вокруг него хоровод, проговаривают текст)

Огуречик, огуречик,

Ты совсем как человечек.

(ведут хоровод)

Мы тебя кормили, мы тебя поили.

(сходятся в маленький круг, расходятся, не размыкая рук)

На ноги поставили,

(поднимают руки)

Танцевать заставили.

(хлопают в ладоши)

Ты танцуй, как хочешь,

Выбирай, кого захочешь.

(грозят пальцем «огуречику»)

«Огуречик» выбирает себе партнёра, дети танцуют в центре круга; игра повторяется.

«По тропинке мы идём»

По тропинке мы идём,

Дружно песенку поём.

Ой, тропинка круче, круче, дотянулись мы до тучи.
Перепрыгнем ручеёк, не промочим мы сапог.

«Поросятки, поросятки»

- Поросятки, поросятки,
Вам сейчас помою пятки.
Поросятки просят:
- Мааам, можно съесть варенье нам?
Открываем мы буфет, а варенья там и нет.
Ведь его ещё вчера Варюша (Саша) скушала с утра!

«Пришла зимушка-зима»

Пришла Зимушка-зима, Много
снега намела.
Всё кругом белым-бело –
Будет травушке тепло.
Падают снежинки –
Белые пушинки.
Едет Дедушка Мороз,
Нам везёт подарков воз.
Колокольчики звенят – будет праздник у ребят!

«Профессии разные есть»

Профессии разные есть,
Все сразу не перечесть:
Доктор лечит людей,
Учитель учит детей,
Повар готовит обед,
Пожарных смелее нет,
Строитель построит нам дом:
Все дружно жить будем в нём.

Стены покрасит маляр,
Сантехник починит кран,
Электрик включит нам свет,
Плотник постелет паркет,
А если ты хочешь все знать,
Учёным тебе надо стать. (И.
Михеева)

«Раз – весна» Раз –
весна! (*хлопок в
ладоши*) Два –
капель! (*хлопок по
плечам*)
Три – сосульки тают!
(*хлопок по коленям*)
Приходи, весна! Весной
Птицы прилетают!
(*ритмично хлопать в ладоши, по плечам, по коленям*)

Выйди, выйди, солнышко.
(*пальцы образуют шар*) Мы
посеем зёрнышко. (*«сеем
зёрнышки»*)
Вырос, вырос стебелёк, (*поднимаем
сложенные ладошки*) И раскрылся
наш цветок.
(*раскрываем ладошки*)

«Робин-Бобин»

Робин – Бобин – Барабек
Скушал сорок человек. И
корову, и быка,
И кривого мясника,

И телегу, и дугу,

И метлу, и кочергу.

Скушал церковь, скушал дом,И
кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:

«У меня живот болит!»
(Английский фольклор,
перевод К. Чуковский)

«Садись-ка, пальчик в вертолёт»

Садись-ка пальчик в вертолёт,С
тобой отправимся в полёт.
(растираем большой пальчик)
Сядем с этим мы в такси,
Он рад домой нас отвезти.
*(растираем указательный пальчик)*С
тобой поедем мы в трамвае,
Тихонько песни напевая.
*(растираем средний пальчик)*С
этим пальчиком в ракете
Полетим к другой планете.
(растираем безымянный пальчик)

Ну а с этим малышком

В зоопарк пойдём пешком.

(растираем мизинчик)

«Свой ремень мне подарил старший брат»

Свой ремень мне подарил
Старший брат.
Целый день Я
мастерил
Автомат.

А потом –
Надел пилотку,
Изменил
Слегка походку:

- Левой!
Левой! –
Через двор.

У березы встал в дозор.
Вечер.
Звезды.

Тишина.

За спиною –
Вся страна. (Г.
Ходырев)

«Сидел медведь под деревом»

Сидел медведь под деревом,И
в небо всё глядел.

И песенку – «бурчалочку»

Тихонечко он пел:

БУ – БУ – БУ – БУ – БУ – БУМ,

БЫ- БЫ – БЫ – БЫ – БЫ – БЫМ,

БО – БО – БО – БО – БО – БОМ,

БА – БА – БА – БА – БА – БАМ.

(Дети повторяют за логопедом по строчке)

Логопед:

Змея сползла с дорожки,

Свернулась на пеньке,

И песенку – «шипелочку»

Пела налегке:

ШИ – ШИ – ШИ – ШИ- ШИ – ШИМ,
ШУ – ШУ – ШУ – ШУ – ШУ – ШУМ,
ША – ША – ША – ША – ША – ШАМ,
ШО – ШО – ШО – ШО – ШО – ШОМ.

Логопед:

Нектар собирала пчёлка
жарким летним днём.
И песенку – «жужжалочку»
Жужжала со шмелём:
ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИ – ЖИМ,
ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУ – ЖУМ,
ЖА – ЖА – ЖА – ЖА – ЖА – ЖАМ,
ЖО – ЖО – ЖО – ЖО – ЖО – ЖОМ.

Логопед:

На День Рождения к мошке
Слетались комары.
И песенку – «звенелочку»
Пели от души:
ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫ – ЗЫМ,
ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУ – ЗУМ,
ЗА – ЗА – ЗА – ЗА – ЗА – ЗАМ,
ЗО – ЗО – ЗО – ЗО – ЗО – ЗОМ.

Купила Цокотуха на рынке самовар.

Все восхищались: «Это, да! Замечательный товар!».

Муха позвала друзей – была она мудра.
Песенку – «пыхтелочку» пели до утра:
ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ – ПЫХ,
ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ – ПУХ,
ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ – ПАХ,
ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ – ПОХ.
(Кондрашова Г.Н.)

«Скачем мы вперед, вперед»

Скачем мы вперед, вперед.
Обгоняем весь народ
ТПРУ.

А теперь назад-назад,
Возвращаемся мы в сад.

«Скоро мы переезжаем»

Скоро мы переезжаем,
Все с собою забираем.
Стулья, стол, сервант, комод
Переедут тоже.
Вот!

В новом доме будут с нами Два
стола, комод с вещами, Кресла
два, диван, кровать, Где
братишка мой спит сладко.(С.
Чешева)

«Смотрит в лужу петушок»

Смотрит в лужу петушок,
Поднимает гребешок:

- Это кто, такой курносый

К нам пожаловал без спроса?!

Во дворе – один петух!

Здесь совсем не нужно двух!

Выходи - поколочу!

Заклюю и затопчу!

Даже куры потешаются:

- С отражением сражается!

«Сорока-белобока, научи меня летать»

Сорока – белобока, научи меня летать!

Но не низко, не высоко...

Только солнце увидеть!

«Тихо-тихо, тихо-тихо»

Тихо-тихо, тихо-тихо,

Колокольчик, позвени.

Никого ты, колокольчик,

Не буди, не буди.

Громко-громко, громко-громко,

Колокольчик, позвени.

Всех детишек, колокольчик,

Весели, весели!

«Ты беги, беги»

- Ты беги, беги, беги,

Колокольчик ты носи.

Колокольчик отдавай и на место сам вставай.

- Я бегу, бегу, бегу.

Колокольчик я несу.

Колокольчик в руку дам и на место встану сам.

«У Алёнки есть крючок»У

Алёнки есть крючок –
Весельчак – весельчачок:
Сам – разутый, голый, А
всегда весёлый, Потому
что всех подрядОдевает.
Вот и рад!
На столе клубочков семь:

Папе свяжем синий шлем,
Бабушке – платочек
И пару чулочек.
Полушалок – маме,С
яркими каймами.
Деду свяжем мы кiset –
Подберем красивый цвет.
Поясок зелёный –
Ну а моднице сестрице

В жёлтых розах – рукавицы.(Э.
Огнецвет)

«У всех Новый Год»

У всех Новый Год, и у нас Новый Год.
Вокруг ёлки зелёной – хоровод, хоровод.
К нам на праздник пришёл Дед Мороз, Дед Мороз.
Пусть он сам нам расскажет, что такое принёс?....
(он игрушки, конфеты, хлопушки принёс)
Он и добрый у нас, и красивый у нас.
Возле ёлки зелёной он пошёл с нам в пляс!....

«У маленькой Мэри»

У маленькой Мэри

Большая потеря:

Пропал её правый башмак. В
одном она скачет
И жалобно плачет, —
Нельзя без другого никак!
Но, милая Мэри,
Не плач о потере. Ботинок
для правой ноги Сошьём
тебе новый
Иль купим готовый,
Но только смотри — береги!

«Улетели птицы вдаль»

Улетели птицы вдаль
Такова природа:
Покидать свои дома
До следующего года.
Помашу я птицам вслед И
вздохну украдкой...
И пойду готовить к празднику подарки!

«Унки-вэнки-вонки мышка»

Унки-вэнки-вонки мышка
Построила себе домишко.
Без окон дом, Без
крыши дом.
Ни стен, ни пола в доме том. Но
так уютно жить в домишке.
Унки-вэнки-вонки мышке.

«Хлоп-хлоп, полный поворот»

Хлоп-хлоп

(два хлопка).

Полный поворот

(повернуться вокруг себя).

Весело шагаю я вперёд!

(маршировать)

«Что такое День Победы»

Что такое День Победы?

Это утренний парад,

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы? Это

праздничный салют.

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День победы?

Это песни за столом, Это

речи и беседы.

Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны.

Что такое День Победы?

Это значит, - нет войны!

«Шьёт зима весёлым зайкам»

«Я весёлый ветерок» Я

весёлый ветерок Мимо

поля и дорог

С шумным свистом я лечу,

Пошалить чуть-чуть хочу.
Ветер разбросал цветы,
Помял стебельки травы.
Ветер, ветер, улетай.

Ты играть нам не мешай.
Васильки, ромашки, розы,
Одуванчики, мимозы.
Пусть ребята к нам придут и в букет нас соберут.
Собрались цветы в букет.
- Дай нам, солнце, тёплый свет.
Наш недолгий срок продли,
Чтобы всех радовать могли.

«Я мячом круги катаю» Я
мячом круги катаю: Взад-
вперёд его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошки, И
сожму его немножко, Как
сжимает лапку кошка.
Каждым пальчиком прижму... И
другой рукой начну.
А теперь последний трюк –
Мяч летает между рук.

«Я сказку знаю наизусть»

Я сказку знаю наизусть
От слова и до слова, Но
пусть рассказывает,
Пусть,
Я буду слушать снова.

И я хочу лишь одного:

Пусть дольше сказка длится.
Пока я с папой,
Ничего

Плохого не случится.

И папу я прошу опять

Сначала сказку рассказать.

«Я ходить не хочу»

Я ходить не хочу

Целый день на всех ворчу
Я тут главный – разойдись
Ну- ка все с дороги брысь!
В коридорчик я пойду и порядок наведу
Мы детские тапочки любим мы шалить
По полу побегаем, будем всех будить

«Яблочки на веточках»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 470284502993850526834363731464982250166990055004

Владелец Тупицына Людмила Николаевна

Действителен с 29.12.2023 по 28.12.2024